

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа № 2 им. В.И. Самойлова»
Альметьевского муниципального района

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(домра)
(срок реализации 5 и 8 лет, срок обучения 5 и 8 лет)

Альметьевск, 2024

«Рассмотрено и принято» педагогическим советом МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова» Протокол №1 от «29» августа 2024 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова» Р. А. Аксёнов Приказ №101 от «29» августа 2024 г. 
--	--

Программа учебного предмета «Специальность» (домра) дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок реализации 5 и 8 лет, срок обучения 5 и 8 лет)

Разработчик:

Шайхелова Энзе Галимзяновна – преподаватель по классу домра МАОУ ДО «ДМШ № 2 им. В.И. Самойлова» АМР

Рецензент:

Абдуллина Гульназ Исмагиловна – преподаватель по классу домра высшей квалификационной категории ГАПОУ «Альметьевский музыкальный колледж им. Ф.З. Яруллина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика и место учебного предмета среди других дисциплин учебного плана

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации программы учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	924

Количество часов на аудиторные занятия	559	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	561

1.4. Форма проведения учебных занятий: аудиторная индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

1.8. Материально-технические условия.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающегося в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2.2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

1 полугодие

Знакомство с инструментом. Изучение нот. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: одинарные удары (П – вниз, V – вверх), переменные удары ПV. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Освоение музыкального ритма. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

Во второй половине полугодия включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, татарских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XX века.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения обучающийся должен пройти:

5-7 песен-прибауток на открытых струнах;

2-4 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список контрольного урока в конце первого полугодия

1 вариант:

Веселые гуси обр. М. Красева

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2 вариант:

В. Шаинский Про кузнечика

Русская народная песня «Я на горку шла» обр. В. Евдокимова

3 вариант:

Й. Гайдн Песенка

Татарская народная песня «Ай былбылым»

2 полугодие

Закрепление постановки рук и развитие координации обеих рук. Освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Упражнения на развитие техники. (Г. Шрадик Упражнения для скрипки, Часть 1 (№1 – 5), С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Часть 1)

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Игра гамм E-dur, A-dur.

Чтение нот с листа.

5-7 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	Апрель – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант:

А. Гедике Заинька

М. Качурбина Мишка с куклой

2 вариант:

Л. Бетховен Экосез

Татарская народная песня «Апипа»

3 вариант:

А. Иванов Полька

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стакато, легато). Эпизодическое знакомство

с приемом тремоло. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Расширение списка используемых музыкальных терминов.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, упражнений, направленных на укрепление конкретного пальца, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти: Однооктавные мажорные и минорные гаммы (E-dur, A-dur, e-moll, a-moll) и арпеджио, штрихи в гаммах: ПП, VV, PV, дубль штрих, тремоло (по возможности).

Упражнения для беглости пальцев (Г. Шрадик Упражнения для скрипки, Часть 1 (№1 – 10), С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Часть 1) 3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант:

М. Глинка Полька

Праздничный танец обр. Р. Сабита

2 вариант:

Д. Кабалевский Клоуны

И.С. Бах Гавот

3 вариант:

Д. Граньяни Менуэт транскрипция С.Федорова

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А. Гречанинова

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант:

В.А. Моцарт Песня пастушка

Татарская народная песня «Апипа» обр. Виноградова

2 вариант:

Г. Муффат Бурре

Р. Бакиров Танец-шутка

3 вариант:

А. Хачатурян Андантино

С. Федоров Под горой калина

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера, основанные на приеме игры тремоло.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель; пиццикато средним пальцем.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра за подставкой, натуральные флажолеты).

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (пунктирный ритм, триоли, синкопы).

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные и минорные однооктавные гаммы на двух струнах от первого лада (F-dur, B-

dur) и от второго лада (fis-moll, h-moll), арпеджио, хроматические гаммы от звуков E, F.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

Кроме того, в течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Знакомство с циклической формой (сюита).

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант:

М. Музафаров Маленький вальс

Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. М. Ипполитова-Иванова

2 вариант:

А. Попп Прощение

Украинский народный танец «Ой гоп, тай ни, ни» обр. С. Фурмина

3 вариант:

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. В. Дителя

С. Федоров Лисий шаг

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант:

Л. Бетховен Контрданс

Татарская народная песня «Ашхабад» обр. З. Хабибуллина

2 вариант:

Г.Ф. Гендель Вариации

Русская народная песня «Светит месяц» обр. В. Андреева

3 вариант:

И.С. Бах Рондо из сюиты си минор

А. Дворжак Мелодия

Четвертый класс

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы (E-dur, F-dur, Fis-dur, e-moll, f-moll, fis-moll) и арпеджио, двухоктавные хроматические гаммы от звуков E, F, Fis с пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей, мелизмов. Использование полиритмии, синкоп, игры во всех позициях, скачков на широкие интервалы.

Освоение новых приемов: тремоло в исполнении пьес канителенного характера, двойные ноты на тремоло, глиссандо, натуральные и искусственные флажолеты.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения обучающийся должен пройти:

4 – 6 этюдов

10 – 12 пьес различных эпох и стилей

Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, концертино, вариации и т.д.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд на различные виды техники, термины). Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант:

П. Чайковский Старинная французская песенка
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»

2 вариант:

Р. Яхин Зима (Вьюга) и Лето (Веселое купание) из сюиты «Картинки природы»
Ш. Данкла Полька

3 вариант:

И. Линике Маленькая соната
Р. Глиэр Романс

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант:

В. Купревич Тульский самовар
Ф. Кулау Вариации

2 вариант:

Е. Дербенко Шарманщик Карло и Буратино из сюиты «Приключения Буратино»
Л. Бетховен Менуэт

3 вариант:

А. Монасыпов Сказка и Спокойной ночи из цикла «Мозаика»
Ф. Шопен Прелюдия

Пятый класс

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями), хроматические гаммы.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Совершенствование звуковедения.

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), всевозможных колористических приемов, аккордовая техника, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II ч. и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Исполнение произведений циклической формы

Ансамбли

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд на различные виды техники, термины). Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант:

А. Доренский Сонатина в классическом стиле

Жером Ноле Танго из сюиты на латинские темы

2 вариант:

А. Ключарев Родной мой край Татарстан

Д. Чимароза Соната G-dur

3 вариант:

Б. Марчелло Соната B-dur (3 часть)

Тнп «Алмагачлары» обр. Р. Беялова

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант:

В. А. Моцарт Турецкий марш

В. Андреев Ноктюрн

2 вариант:

Б. Марчелло Скерцандо

Русская народная песня «Ах, не лист осенний» обр. А. Шалова

3 вариант:

А. Цыганков Волчок из цикла «Маленький триптих»

Ж. Обер Жига

Шестой класс

Совершенствование техники левой руки, приёмов: тремоло, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника, колористические приемы.

В течение 6 года обучения обучающийся должен пройти:

Совершенствование исполнения мелизмов;

4 этюда на различные виды техники;

8 – 10 произведений различных эпох и стилей;

Исполнение произведений циклической формы;

Ансамбли;

Чтение нот с листа;

Подбор по слуху.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд на различные виды техники, термины). Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант:

А. Лоскутов Вариации на тему русской народной песни «Веселая голова»

И. Мондонвилль Тамбурин

2 вариант:

Ж. К. Рамо Гавот

Татарская народная песня «Аниса» обр. Р. Бакирова

3 вариант:

А. Белов Прелюдия, Наигрыш, Полька из сюиты

Р. Еникеев Юмореска

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант:

Л. Смирнов Былина и Пляска из «Маленькой сюиты»

Русская народная плясовая «Смоленская камаринская» обр. А. Кудрявцева

2 вариант:

Русская народная песня «Ах, Настасья» обр. В. Дителя

Ф. Госсек Тамбурин обр. Ф. Бурмейстера

3 вариант:

Ф. Ахметов Колыбельная

Ф. Куммер Скерцо ор. 40

Седьмой класс

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями), хроматические гаммы.

Совершенствование техники левой руки, приёмов: тремоло, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника, колористические приемы.

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), тремоло в двойных нотах, тремоло в исполнении кантилены.

Разбор, работа над произведениями разных жанров (обработки народных песен, классические пьесы, крупная форма), работа над музыкальным образом произведения, работа над звуком, фразировкой, динамикой.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 3 – 4 этюда на различные виды техники;
- 6 – 8 произведений различных эпох и стилей;
- Исполнение произведений циклической формы;
- Ансамбли;
- Чтение нот с листа;
- Подбор по слуху.

За учебный год, обучающийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд на различные виды техники, термины). Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение или произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант:

А. Зверев В старинном стиле
Н. Будашкин Родные просторы

2 вариант:

И.С. Бах Рондо
Рнп «Под окном черемуха колышется» обр. В. Городовской

3 вариант:

Л. Дакен Кукушка
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» обр. В. Дителя

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант:

Р. Яхин Песня без слов
И. Тамарин «Старинный гобелен»

2 вариант:

Ю. Чичков Концертино

Тнп «Тафтиляу» обр. А. Ключарева

3 вариант:

А. Вивальди Концерт для скрипки a-moll

А. Цыганков Марш дружбы

Восьмой класс

- Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимися музыкально исполнительских навыков игры на инструменте.

- Подготовка к выпускному экзамену.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Первое прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения наизусть)	Март – Второе прослушивание (3 произведения наизусть) Апрель – Третье прослушивание (4 произведения наизусть) Май – итоговая аттестация (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант:

А. Аренский Незабудка

В. А. Моцарт Маленькая ночная серенада

В. Панин Детский концерт

Русская народная песня «Играй, моя травушка» обр. А. Шалова

2 вариант:

А. Лоскутов Концерт для домры

А. Цыганков Гуслиар и скоморох
С. Рахманинов Итальянская полька
Ф.М. Верачини Ларго

3 вариант:

В. Дмитриев Старая карусель
М. Петренко Концерт №1
Р. Еникеев Ариетта
Русская народная песня «Мой муженька» обр. А. Цыганкова

Срок обучения – 5 лет

Первый класс

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (посадка, постановка рук). Приемы игры: пиццикато большим пальцем, принцип игры с медиатором.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные: A-dur, a-moll, E- dur, e- moll. (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

упражнения; (Г. Шрадик Упражнения для скрипки, Часть 1 (№1 – 5), С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Часть 1)

этюды (4-5);

пьесы (10-12) различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант:

«Веселые гуси» обр. М. Красева
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2 вариант:

В. Шаинский. Про кузнечика
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

3 вариант:

Л. Бетховен Экосез
Татарская народная песня «Апипа»

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант:

М. Красев Елочка

Народная песня «Сенокос» обр. П. Чайковского

2 вариант:

Л. Бетховен Сурок

Татарская народная песня «Ай былбылым»

3 вариант:

Ж. Люлли Жан и Пьеро

Русская народная песня «Я на камушке сажу» обр. Н. Римского-Корсакова

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема тремоло. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный обучающимся диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти:
Однооктавные мажорные и минорные гаммы (F-dur, B-dur, fis-moll, h-moll) и арпеджио, пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

упражнения; (Г. Шрадик Упражнения для скрипки, Часть 1 (№1 – 10),
С. Ф. Лукин «Юный виртуоз» Часть 1)

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд на различные виды техники, термины). Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант:

А. Гурилев Сарафанчик

В.А. Моцарт Песня пастушка

2 вариант:

А. Хачатурян Андантино

Праздничный танец обр. Р. Сабита

3 вариант:

Г. Муффат Бурре

М. Глинка Полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант:

И. Забелова Маленький марш

Татарская народная песня «Апипа» обр. Виноградова

2 вариант:

В. Гаврилин Одинокая гармонь

И. Гуммель Экосез

3 вариант:

В. А. Моцарт Полонез

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера, основанные на приеме игры тремоло.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра за подставкой, натуральные флажолеты).

Развитие в обучающемся творческой инициативы. Более активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы (E-dur, F-dur, Fis-dur, e-moll, f-moll, fis-moll) и арпеджио с пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, квинтоли, пунктирный ритм, синкопы).

В течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

Кроме того, в течение 3 года обучения обучающийся должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных, русских, отечественных композиторов.

В программу включаются: пьесы кантиленного характера основанные на приеме игры тремоло, произведения сложной трехчастной формы и произведения циклической формы (сюита).

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд на различные виды техники, термины). Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант:

Л. Бетховен Контрданс

Татарская народная песня «Ашхабад» обр. З. Хабибуллина

2 вариант:

Г. Гладков Песенка Львенка и Черепахи

И.С. Бах Гавот

3 вариант:

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. В. Дителя

С. Федоров Лисий шаг

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант:

Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино»: Шарманщик Карло, Буратино, Карабас Барабас

П. Чайковский Камаринская

2 вариант:

А. Дворжак Мелодия

Г.Ф. Гендель Вариации

3 вариант:

В. Косенко Скерцино

Э. Дженкинсон Танец

Четвертый класс

1 полугодие

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями), хроматические гаммы.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), тремоло на двойных нотах, тремоло в исполнении кантилены, аккордовая техника.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II ч. и III ч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Исполнение произведений циклической формы;

Ансамбли;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

2 полугодие

Совершенствование техники левой руки, приёмов: тремоло, натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника, колористические приемы.

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), тремоло в двойных нотах, тремоло в исполнении кантилены.

В течение полугодия обучающийся должен пройти:

Совершенствование исполнения мелизмов;

2 этюда на различные виды техники;

4 – 5 произведений различных эпох и стилей;

Исполнение произведений циклической формы;
 Ансамбли;
 Чтение нот с листа;
 Подбор по слуху.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд на различные виды техники, термины). Декабрь – академический зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины). Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант:

В.А. Моцарт Турецкий марш
 Р. Яхин Песня без слов

2 вариант:

А. Монасыпов Сказка и Спокойной ночи из цикла «Мозаика»
 Ф. Шопен Прелюдия

3 вариант:

А. Глазунов Легкая соната G-dur
 Русская народная песня «Субботея» обр. В. Лобова

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант:

Ж. К. Рамо Гавот
 Татарская народная песня «Аниса» обр. Р. Ильясова

2 вариант:

И. Линике Маленькая соната
 Р. Глиэр Романс

3 вариант:

А. Вивальди Концерт для скрипки a-moll

А. Цыганков Марш дружбы

Пятый класс

- Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимися музыкально исполнительских навыков игры на инструменте.

- Подготовка к выпускному экзамену.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – Первое прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения наизусть)	Март – Второе прослушивание (3 произведения наизусть) Апрель – Третье прослушивание (4 произведения наизусть) Май – итоговая аттестация (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант:

А. Лоскутов Концерт для домры
А. Цыганков Гуслиар и скоморох
С. Рахманинов Итальянская полька
Ф.М. Верачини Ларго

2 вариант:

И. Тамарин Старинный гобелен
М. Петренко Концерт №1
Р. Еникеев Ариетта
Русская народная песня «Мой муженька» обр. А. Цыганкова

3 вариант:

А. Аренский Незабудка

В.А. Моцарт Маленькая ночная серенада

Н. Будашкин Концерт для домры

Русская народная песня «Играй, моя травушка» обр. А. Шалова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля

4.1. Формы и виды контроля

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы отметок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых отметок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет),

		академические зачеты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 , 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапов изучаемой программы с целью повышения мотивации у обучающегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с отметкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем отметок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

1.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются отметки по пятибалльной шкале.

Отметка «5+»: за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы по музыкальному инструменту; высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество, звука, чистота интонации и выразительное интонирование; отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей; в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Отметка «5»: за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение произведений, соответствующее требованиям программы по музыкальному инструменту. Исполнение концертной программы отличается отсутствием текстовых и технических погрешностей, творческой индивидуальностью. В интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-»: за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям

преподавателя. Обучающийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+»: за достаточно техничное и музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей метроритмического характера. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Обучающихся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.

Отметка «4»: за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности. Отметка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали недостаточная гибкость или техническая неряшливость, или недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Отметка «4-»: за недостаточно качественное в музыкальном отношении исполнение программы, уровень сложности которой несколько отличается от требований программы и требованиям преподавателя на данный период обучения. Отметкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры, но с допущенными погрешностями технического характера.

Обучающийся в целом проявляет понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владеет основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+»: за удовлетворительную игру без проявления исполнительской инициативы, не совсем уверенное знание текста, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, при условии исполнения программы, соответствующей требованиям данного класса. Отметка «3+» ставится также за исполнение обучающимся программы заниженной сложности, сыгранной с долей музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.

Отметка «3»: за исполнения обучающимся со слабой технической подготовкой и чувством ритма программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и без должного исполнительского качества. Также «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями, с множеством текстовых ошибок при условии соответствия произведений программным требованиям.

Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям.

Отметка «3-»: за существенную недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценка «3-» может быть поставлена обучающемуся за крайне неряшливое отношение к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельную игру. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы.

Отметка «2»: ставится в случае исполнения не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) отметки учитываются следующие параметры:

1. Отметка годовой работы обучающегося.
2. Отметки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении отметки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах отметка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Отметки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5.2. Методические рекомендации самостоятельной работе обучающихся

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы.

Работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список литературы

1. А. Александров Школа игры на трехструнной домре. Издание 5 / М.: «Музыка», 1988
2. Азбука домриста / Составитель Т. Ю. Разумеева, М.: «Кифара», 2006
3. Азбука домриста. Тетрадь 1, 2 / Составитель И. Г. Дьяконова, М., 2004
4. В. Чунин Школа игры на трехструнной домре / М.: «Советский композитор», 1986
5. Дебют. Сборник произведений для домры детям и юношеству / Составитель А. Белов, М., 2005
6. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами / Составитель А. Потапова, Спб.: «Композитор», 2003

7. Композиторы Татарстана – детям. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фортепиано. Выпуск 1 / Составитель и пед. Редактор Л. Н. Потапова, Казань, 2000
8. Концертные произведения для домры и фортепиано. Выпуск 1 / Составитель С. Лукин, Издание фонда им. Матренина, 2012
9. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1 / Составитель Н. Бурдыкина, М.: «Музыка», 2000
10. Лик Домер. Авторские обработки народных мелодий для домры / Редактор-составитель С. Х. Мусафина, Екб., 2022
11. Лирический альбом. Пьесы для домры и фортепиано / Составитель А. Дугушин, Спб.: «Композитор», 2005
12. Педагогический репертуар домриста. 1-2 кл. дмш. Выпуск 4 / Составление и исп. редакция А. Я. Александрова, М.: «Музыка», 1981
13. Популярные произведения в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1 / Редактор В. Артемов, М.: «Музыка», 1969
14. Произведения крупной формы в переложении для трехструнной домры / Составитель Г. В. Тулзакова, Краснодар
15. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1 / Составитель О. А. Ахунова, Спб.: «Композитор», 1998
16. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Учебное пособие / Автор-составитель В. П. Зеленый, Красноярск, 2019
17. Пьесы и этюды для домры и фортепиано для учащихся 3-5 кл. дмш и дши / Составители, авторы переложений М. Воробьева, Н. Афанасьева, Спб.: «Союз художников», 2013
18. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано / Составитель Р. Амерханова-Халитова, 2002
19. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано «Мозаика» / Составление и переложение для домры Р. Амерхановой-Халитовой, Казань, 1989
20. Репертуар начинающего домриста. Выпуск 3 / Составитель В. Яковлев, М.: «Музыка», 1981
21. С домрой вокруг света. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано / Составитель А. Цыганков, М., 2020
22. Старинный дилижанс. Пьесы для домры и фортепиано / Составитель В. Польдяев, М., 2008
23. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы детской музыкальной школы / Редакция и составление Л. М. Быстрицкой, Спб.: «Композитор» , 2005

24. Хрестоматия домриста. 4-5 кл. дмш / Составление и исп. редакция В. Евдокимова, М.: «Музыка», 1984
25. Хрестоматия домриста. Средние и старшие классы дмш. Часть 1 / Составитель Н. Бурдыкина, М.: «Музыка», 2003
26. Хрестоматия педагогического репертуара. Средние классы дмш / Составление, редакция Л. Н. Потаповой, Чебоксары, 2009
27. Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина, М.: «Музыка», 1999
28. Юный домрист. Выпуск 1 /Составитель И. М. Фоченко, Ленинград: «Музыка», 1987